

# Concours BD « Bulles d'Europe »<sup>1</sup>

## **Objectifs :**

- Sensibiliser à l'Europe, ses habitants, sa culture, son histoire, son patrimoine, sa créativité à travers les bandes dessinées.
- Faire découvrir ou développer la culture du 9ème art (richesse des styles graphiques, diversité des genres) .
- Familiariser avec la lecture de l'image et avec la communication par l'image.
- Développer l'habilité à l'usage d'outils numériques.

## **Public visé :**

Lycéens et collégiens de 3ème. Coordination par professeur-documentaliste.

## **Critères de sélection des ouvrages de bande dessinée :**

- Scénariste ou dessinateur originaire d'un pays du continent européen, ou
- BD qui évoque l'histoire d'un pays ou de plusieurs pays d'Europe, ou
- BD qui évoque un personnage mythique ou une personnalité d'un pays européen, ou
- BD qui est une adaptation d'une oeuvre connue du patrimoine littéraire européen, ou
- BD qui évoque les relations des Français avec d'autres peuples du continent européen.

## **Production attendue :**

Les élèves lisent une sélection de 8 à 10 bandes dessinées.

Ils créent individuellement (ou à deux) une quatrième de couverture pour une des BD de leur choix, à l'aide d'un logiciel de création graphique et retouche d'images (par ex. Paint). Cette quatrième de couverture devra inciter à découvrir une BD de la sélection. Elle devra permettre au lecteur de se faire une idée du style graphique, et du contenu narratif de la bande dessinée; et par ailleurs donner des indications sur le(s) scénariste/dessinateur. Des images peuvent être extraites de la BD, en se limitant à 10 cases maximum ou une page. Le texte devra être original, comme l'ensemble de la création « quatrième de couverture » devra être née de l'imagination de l'élève.

La production sera enregistrée au format .jpg, elle sera transmise à l'enseignant-documentaliste en pièce rattachée à un courrier électronique.

---

1 Proposition de titre, histoire de pouvoir nommer le projet, mais il y a certainement mieux à trouver ...

## **Déroulement :**

Les enseignants-documentalistes peuvent organiser cette activité en partenariat avec un professeur d'art plastiques, ou s'adresser à des élèves volontaires uniquement (et créer un Club Europe)

Les documentalistes peuvent s'appuyer pour cette première année sur la sélection proposée ci-dessous, ou faire leur propre sélection. Si ce projet est reconduit, il pourra être envisagé de créer un comité de sélection pour choisir les BD en commun.

Il serait souhaitable de pouvoir récompenser la meilleure quatrième de couverture pour chacune des BD de la sélection.

Les créations récompensées pourraient être diffusées sur le site de l'établissement ou/et être exposées (impression A3) dans l'établissement scolaire, à la bibliothèque municipale, dans une librairie BD, ... en fonction des ressources et partenariats locaux.

Récompense des élèves, dont les productions sont sélectionnées par des chèques livres, en fonction des moyens disponibles.

## **Prolongements possibles :**

Travail sur la chaîne du livre.

Intervention d'un créateur graphique ou d'un illustrateur de BD.

Pour les adaptations d'oeuvres littéraires, travail en relation avec professeurs de Français ou de langues.

Pour les thématiques historiques, exploitation possible avec les collègues d'histoire.

## **Proposition de calendrier :**

Période	Action
Octobre/Novembre	Sélection des ouvrages et acquisition par le CDI de l'établissement. Annonce du concours.
Décembre - Février	Lecture des ouvrages et réalisation individuelle ou par binôme des productions numériques.
Mars	Recueil des productions, et sélection de la meilleure création par BD.
Avril/Mai	Récompenses et présentation/diffusion des créations.

**A titre d'exemples, voici les titres que j'ai retenus pour le LP Blaise Pascal <sup>2</sup>:**

<i>Références bibliographiques</i>	<i>Critères de sélection</i>
Kris (scén.), Vincent Bailly (des.), <u>Coupures irlandaises</u> , Futuropolis, 2008, 64 p., 16 €	Thématique : le conflit Nord-Irlandais au travers des yeux de 2 adolescents en séjour linguistique.
Andreas (scén-des.), <u>Quintos</u> , Dargaud, coll. Long Courrier, 2006, 54 p., 14€	Auteur = Allemand Thématique : engagement de volontaires européens pendant la guerre civile d'Espagne.
Michel Dufranne (scé.), Navarro Barreno Javier (des.), <u>Beowulf. 1, Premier combat : Grendel</u> . Delcourt, coll. Ex-Libris, 2008, 47 p. 12€90.	Adaptation littéraire. Thématique : mythologie danoise
Eric Gorski (scén-des.), <u>Témoins muets</u> , Glénat, coll. Carrément BD, 2004, 58 p., 14€99.	Auteur = Polonais Thématique : témoignage sur le massacre d'officiers polonais par Staline en 1940.
Juanjo Guarnido (scén-des.), <u>Blacksad</u> (série en cours), Dargaud, tome 1: 2000 / tome 2: 2003, 13€ par tome	Auteur = Espagnol
Gipi (scén-des.), <u>S</u> , Coconino Press, 2006, 96 p., 17€	Auteur = Italien
Marion Mousse, (scén-des.) <u>Frankenstein de Mary Shelley</u> (tomes 1-3), Delcourt, coll. Ex-Libris, 2007 et 2008, 48 p., 9€95 par tome	Adaptation d'une oeuvre du patrimoine littéraire anglais.
David Vandermeulen (scén-des.), <u>Fritz Haber</u> (tome 1 'L'Esprit du temps' et tome 2 'les Héros'), Delcourt, coll. Mirages, 2005 et 2007, 17€50 par tome.	Auteur = Belge Thématique : Biographie du chimiste allemand et juif Fritz Haber, prix Nobel.

Libre à chacun de sélectionner d'autres titres (et la base de données de [I@BD](#) est d'excellent conseil !) pour proposer des rencontres-découvertes entre classes et élèves participant de différents établissements.

<sup>2</sup> Ce choix de BD résulte de la lecture du magazine BoDoï, de consultation de la base de données du site [L@BD](#) <http://www.labd.cndp.fr/>, et de la page WEB consacré aux adaptations d'oeuvres littéraires en BD du CRDP d'Aix-Marseille : <http://eprofsdocs.crdp-aix-marseille.fr/Adaptations-d-oeuvres-litteraires.html>